



Destination métiers d'art

10 – 13 avril 2025

Biennale Émergences
8^e édition
au CN D de Pantin

Dossier de presse
Février 2025

emergences-biennale.fr

  [@biennale_emergences](https://www.facebook.com/biennale_emergences)



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

Un parcours en six tableaux

Les commissaires ont construit un parcours autour de la transmission et du lien.

Leur volonté est de rendre visible des processus de création qui illustrent la porosité des pratiques et la fertilité du dialogue entre les disciplines.

L'exposition s'organise en six tableaux immersifs où les créateurs partagent leur processus de travail au travers de dessins, de maquettes, de prototypes, d'échantillons, de vidéos et de réalisations.

Ouvrage moderne : Atelier Dreieck, L'établissement, Grégory Lacoua, Laurel Parker Book, Atelier Noue, P+L Studio, Studio Poudre, Atelier ST, Julia Trofimova

Nature crue : Atelier Baptiste & Jaïna, Julie Bergeron, Cédric Breisacher, Abel Cárcamo Segovia, Luce Couillet, Materra Matang, Sara Mauvilly, Christine Phung & Célia Nkala, Fanny Richard, Colombe Salvaresi, Alice Trescarte, Céline Wright & Johan Després

Nouvelle excellence : ansu studio, Xavier Brisoux, La Compagnie du Verre, Atelier Font&Romani, Quentin Vuong, Christine Mathieu, Eudes Menichetti, Audrey Schaditzki

Super simple : Pauline Androlus, César Bazaar, Théo Charasse, Guillaume Delvigne, Pierre Lapeyronnie, Studio Lauma, Laure Philippe, Hermine Torikian

Futur archaïque : Chloé Bensahel, Jean-Baptiste Durand, Jules Goliath, Joris Héraclite Valenzuela, Marion Mailaender + Atelier Delisle, Bastien Mairet, Marion Mezenge, Lou Motin, Studio Noff, Studio Quiproquo, Raphaël Serres, Alec Vivier-Reynaud, Lucas Zito Studio

Non standard : Wendy Andreu, Stéven Coëffic, Jonathan Cohen, Jean Couvreur, Prisca Razafindrakoto, Baptiste Vandaele

Ouvrage moderne

Toujours remis sur l'ouvrage, les savoir-faire traditionnels sont questionnés par des créateurs qui innovent en termes de dessins et de techniques.

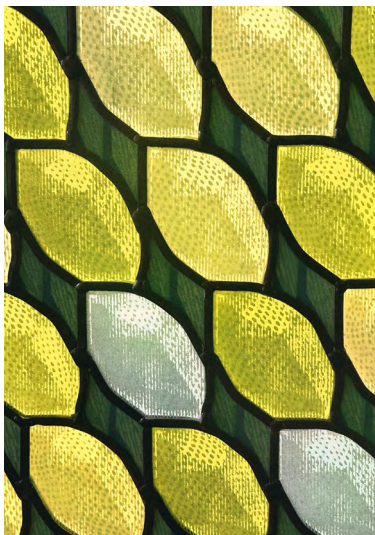
Les métiers s'hybrident, comme chez Atelier ST qui applique au vitrail les procédés de la sérigraphie. Gregory Lacoua ou le couple créatif Atelier Noue qui font dialoguer les techniques traditionnelles et industrielles de la tapisserie, menuiserie, ébénisterie, serrurerie et du design.

Les pratiques s'affinent. P+L studio, Atelier Dreieck et Studio Poudre valorisent la matière selon des approches toujours plus créatives. L'Établissement repense le mobilier bois.

Laurel Parker Book up-grade le washi et Julia Trofimova pratique le tufting comme un art.

Il ne s'agit pas de faire bien, mais mieux.

Ouvrage moderne



Atelier ST

Atelier ST est implanté à Pantin. À sa tête, Pierre Tatin a un parcours singulier. Il a d'abord exercé comme graphiste/illustrateur, avant d'entamer une formation professionnelle de maître verrier, puis d'intégrer un important atelier francilien, pour exercer aujourd'hui librement son métier de vitrailliste.

En 2023, son travail est récompensé par le titre de Meilleur Ouvrier de France en Vitraux d'Art, catégorie Cartonier/Maquettiste (créateur/dessinateur).

Pour la biennale Émergences il présente une synthèse de son expertise avec le déploiement d'un motif répété où il questionne la production artisanale du sur-mesure et la production en série avec des techniques de détournement d'impression et de découpe.



Grégory Lacoua

Grégory Lacoua est tapissier et designer à Pantin. Il imagine des objets et des lieux qui répondent aux enjeux de notre modernité par l'hybridation des savoir-faire, la création de ponts entre tradition et nouveaux usages, entre des époques et des technologies.

Diplômé de l'École Boulle en tapisserie d'ameublement et décoration, il exerce d'abord comme prototypiste en sellerie et tapisserie d'art avant de poursuivre sa formation en design à l'ENSCI.

Pour la Biennale Émergences, Grégory Lacoua met à l'honneur le développement d'une production hybride, qui mêle les savoir-faire industriels et artisanaux de la menuiserie en sièges, de la tapisserie, de l'impression textile...

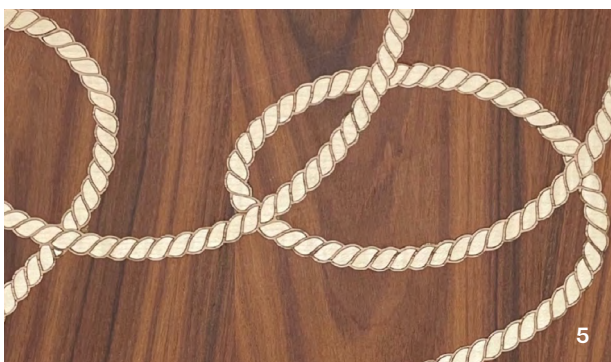
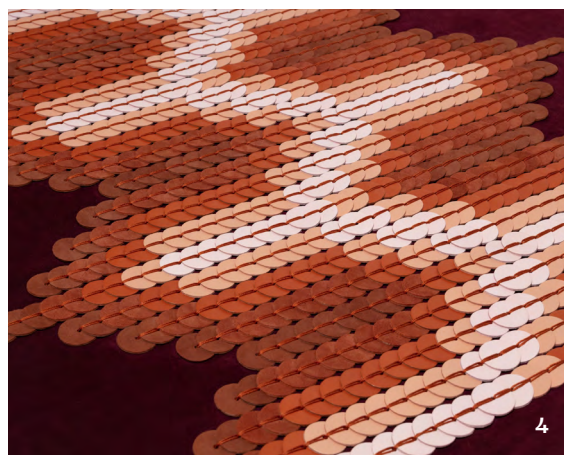


Laurel Parker Book

Laurel Parker Book, atelier galerie de reliure et maison d'édition basé à Komunuma, Romainville, allie design et fabrication artisanale. Fondé en 2008 par Laurel Parker, puis rejoint en 2011 par Paul Chamard, l'atelier se consacre à la création artistique en concevant des projets sur mesure, réalisés à la main avec un souci méticuleux du détail.

Leur expertise repose sur la maîtrise du papier, la connaissance des arts et des techniques, ainsi que l'étude des formes et structures historiques pour des créations cohérentes et durables. Parmi leurs projets, *Folded by Hand* explore le washi, papier artisanal japonais, en utilisant des traitements traditionnels pour produire des œuvres uniques et texturées.

Ouvrage moderne



1. Atelier Noue – 2. Julia Trofimova – 3. L'Établissement – 4. P+L Studio – 5. Studio Poudre – 6. Atelier Dreieck

Nature crue

**La nature continue
d'inspirer.
Pour ses matériaux
et ses textures. Pour
ses formes et ses images.**

**La terre parle toutes les langues. Holistique
chez Sara Mauvilly. Brutaliste chez Alice
Trescarte. Ornementaliste chez Fanny Richard.
Elle dialogue avec le papier auprès de Céline
Wright et Johan Després; avec bois et corde
pour le mobilier de Materra-Matang.**

**Luce Couillet élève des totems textiles,
Cédric Breisacher sculpte le bois sans
en perdre un copeau.**

**Côté design, la ligne peut être organique
pour Abel Cárcamo Segovia et Julie Bergeron,
ou zoomorphique pour Atelier Baptiste & Jaïna.**

**Les paysages et les territoires inspirent
des motifs jusqu'à l'abstraction sur le textile
de Christine Phung et Célia Nkala,
dans les tapisseries de Colombe Salvaresi.**

La nature est croquée toute crue.

Nature crue



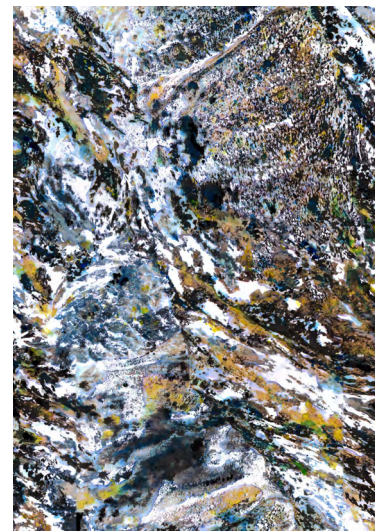
Cédric Breisacher

Cédric Breisacher est un designer et sculpteur implanté au JAD de Sèvres. Il présente la collection *Intuitive archaïsme* où l'objet, créé au fur et à mesure de la sculpture, semble sorti de terre. Et la collection *Not Wasted* dans laquelle il valorise les copeaux de bois rejetés lors de son travail de sculpture.

une matérialité brute et sincère.

La méthode qu'elle emploie, connue sous le nom de *kurinuki* au Japon, consiste à sculpter directement dans un bloc de terre.

Cette technique traditionnelle met en avant la gestuelle de l'artisan, chaque retrait de matière devenant une empreinte visible et tangible.



Christine Phung et Célia Nkala

Christine Phung et Célia Nkala sont respectivement styliste et artiste, basées à Montreuil. Elles dévoilent les étapes d'un dialogue créatif transdisciplinaire. Ce projet met en lumière la richesse des interactions entre nature, art, artisanat et mode, tout en valorisant les esprits et les mains qui à chaque étape, explorent, façonnent, transforment la matière et transmettent l'émotion.



Abel Cárcamo Segovia

Abel Cárcamo Segovia, artisan designer chilien basé à La Garenne-Colombes, explore un univers imaginaire en réinventant chaises, tables, tabourets à travers des formes organiques. Chaque pièce qu'il crée devient un espace de découverte, invitant le spectateur à s'immerger dans un monde de sensations visuelles et tactiles.

Son approche créative est profondément influencée par les périodes de transition, ces moments où le passé et l'avenir se rencontrent.

Il manipule des matériaux tels que le plâtre avec délicatesse, créant des œuvres qui recherchent un équilibre entre la solidité et le vide, le léger et le lourd.



Alice Trescarte

Alice Trescarte est céramiste, elle travaille à Montreuil au sein de l'atelier Magma Hôtel. Elle présente une interprétation contemporaine des tabourets vernaculaires, où la terre se substitue au bois. Chaque pièce naît d'un bloc de matière, la terre est coupée, taillée, processus qui confère à l'objet

Nature crue



1. Julie Bergeron – 2. Materra-Matang – 3. Céline Wright & Johan Despres – 4. Luce Couillet

Nature crue



5. Fanny Richard – 6. Sara Mauvilly – 7. Atelier Baptiste & Jaïna – 8. Colombe Salvaresi

Un travail d'orfèvre qui a trait au temps et à la minutie. Des savoir-faire de haute voltige qui capturent l'attention et fascinent par la délicatesse palpable de leur conception à la fabrication.

Ici, c'est du note à note. Les finitions sont précieuses. Le mobilier de Quentin Vuong vibre. Les sculptures textiles de l'Atelier Font&Romani, Christine Mathieu et de Xavier Brisoux appartiennent à une autre dimension. Les céramiques de Audrey Schaditzki sont des palettes d'argile.

Chaque fois, le savoir-faire est repoussé dans ses retranchements. Eudes Menichetti fait de la marqueterie avec des matériaux pauvres. ansu studios transcende et crée des mondes métaphoriques en plumes. La Compagnie du Verre transforme à froid toutes les facettes du verre.

Ce n'est plus de l'artisanat, mais du grand art.



Quentin Vuong

Quentin Vuong, designer basé à la Villa Belleville à Paris, explore l'interaction entre bois, résine et dorure pour créer des objets subtilement réactifs à la lumière.

Ses pièces intemporelles, conçues pour traverser les générations, intègrent des matériaux choisis pour leur évolution dans le temps, exprimant une préciosité unique.

Sa collection *After the Rain* capture la poésie de l'éphémère, où la pluie semble figée sur le mobilier. Des gouttes de résine noire et argentée ornent le bois satiné, tandis que les pieds, dorés à la feuille d'or blanc 10 carats, révèlent fissures et imperfections, traces du geste artisanal.



Xavier Brisoux

Xavier Brisoux, styliste, à Lille, pousse la maille dans ses retranchements pour en créer un savoir-faire d'exception. Sa démarche intitulée *Maille Haute-Sculpture* permet la création de pièces où le volume et l'architecture de la maille sont au cœur du design. Le processus technique consiste à modeler des volumes en maille qui peuvent être considérés comme des objets/sculptures ou qui peuvent venir se poser sur le corps.

de haute-lisse, produit un velours de laine dense et éclatant. Les matériaux, fabriqués sur mesure par la filature Terrade et la teinture Aubusson Lab, permettent de sculpter des volumes dans l'épaisseur du velours. La collection *Métamorphose* présentée au cours de la Biennale s'inspire du mythe d'Arachné d'Ovide, explorant le monochrome et la figuration en volume.



Christine Mathieu

Christine Mathieu, artiste et sculptrice textile active à Montreuil, mêle une démarche à la fois ethnographique et sensible, elle tisse des liens tangibles et intangibles entre cultures ancestrales et contemporaines, en quête d'une humanité commune et universelle.

À travers une pratique combinant sculpture textile et photographie, son travail traduit un intérêt pour les formes et les objets (la coiffe, les parures, le masque ou le bol) qui ont traversé les âges, et qu'elle interroge comme des réceptacles et témoins d'apprentissages et de savoir-faire séculaires.

L'Atelier Font&Romani

L'Atelier Font&Romani, fondé par Charlotte Font et Charlotte Romani à Paris, se consacre au tissage de la Savonnerie et à la valorisation de la laine française.

Cette technique de nouage, pratiquée sur un métier

Nouvelle excellence



1. Ansu studios – 2. La Compagnie du Verre – 3. Audrey Schaditzki – 4. Eudes Menichetti

Super simple

Less is more où l'évidence n'est jamais banale.

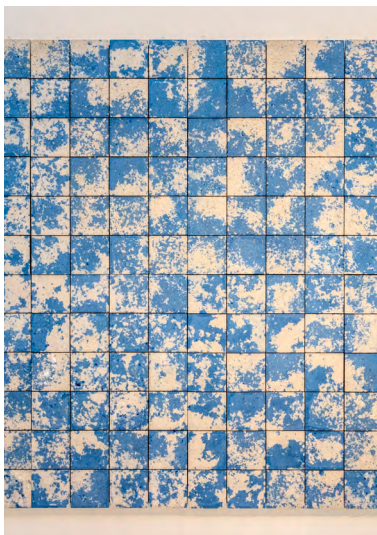
Les lignes claires racontent une volonté d'épuration, dans des objets Haïkus, extrêmement justes et bien pensés pour obtenir avec un minimum de moyens, un maximum d'effet.

Le réemploi rentre ainsi dans une logique de création. César Bazaar transforme les déchets de papier en carreaux; Théo Charasse, les bouteilles de verre en éléments de structure; Pauline Androlus compose avec des panneaux de textile recyclé pierreplume® et Studio Lauma sublime les matériaux pauvres.

Chez Pierre Lapeyronnie, Guillaume Delvigne, Hermine Torikian et Laure Philippe, toute l'évidence est dans l'écriture.

La simplicité est gage d'efficacité.

Super simple



César Bazaar

César Bazaar, créateur, éditeur et artisan de carrelage à Pantin, collabore régulièrement avec des artistes, avec qui il a créé des tableaux en carreaux de ciment, ou d'autres projets qui repoussent les limites esthétiques et fonctionnelles de ce matériau. Cette approche artisanale et artistique, ancrée dans une réflexion sur le recyclage et l'innovation, nourrit son ambition : transformer le carreau de ciment en un support créatif et responsable.

Pour la Biennale Émergences, César Bazaar présente un travail avec les déchets de papier collectés par l'entreprise voisine Lemon Tri pour créer des carreaux de papier.



Théo Charasse

Théo Charasse, artiste designer parisien, utilise des procédés de découpe manuelle pour transformer des bouteilles de verre en cylindres de mêmes dimensions, dépourvus de toute empreinte industrielle. Ils deviennent alors des objets semi-finis qu'il assemble selon des compositions variées. Ces éléments assument systématiquement un rôle structurel dans les objets qu'il conçoit, lui permettant d'explorer différentes échelles : suspensions lumineuses, étagères, et plus encore. Ses explorations récentes l'amènent à employer de nouvelles techniques telles que le ressoufflage et le fusing.



Studio Lauma

Studio Lauma, situé au Pré Saint-Gervais est fondé par Laurène Bourgeron et Marion Misbach. Elles expérimentent des techniques et réinterprètent des recettes de matières oubliées pour les adapter aux formes et aux usages contemporains. Le studio cherche à transformer les déchets, les chutes, et autres matières dites « peu nobles » pour les sublimer.

La collection proposée, faite à la main dans leur atelier utilise la technique de la feuille de carton collée avec un liant terre-cellulose appliqué pour figer et structurer l'ossature.

Super simple



1. Guillaume Delvigne – 2. Laure Philippe – 3. Pierre Lapeyronnie – 4. Hermine Torikian – 5. Pauline Androlus

Futur archaïque

Détourner, aborder la mémoire, ou co-construire avec le vivant pour proposer des façons d'imaginer le monde de demain.

La technologie se met au service de la poésie. Les tissages de Chloé Bensahel s'animent au toucher. Lucas Zito imprime en 3D des luminaires de plastique recyclé.

Studio Quiproquo explore la seconde vie des composants d'ordinateur portable.

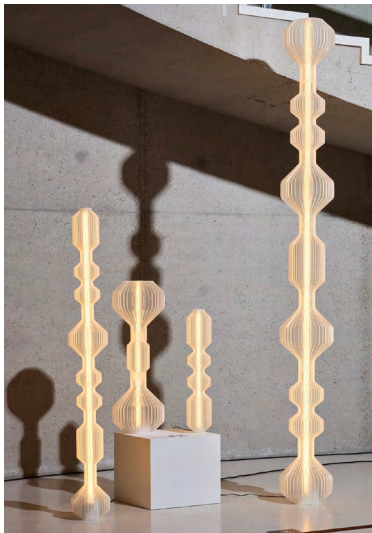
Studio Noff amalgame porcelaine et coquilles d'huîtres et Alec Vivier-Reynaud utilise les organismes fongiques pour créer des typographies éphémères.

L'époque est cryptée. Lou Motin transforme le rapport du GIEC en fragments indéchiffrables.

Joris Héraclite Valenzuela, collecte la peau des immeubles et l'air du temps. Jules Goliath élève des monuments à la ville.

L'esthétique est soit minimale, comme dans le mobile de Bastien Mairet, ou les objets de métal de Marion Mezengé. Soit maximale, comme le lustre à pampille revisité par Marion Mailaender, les céramiques *freak* de Raphaël Serres et les objets images de Jean-Baptiste Durand.

Le futur est déjà présent.



Lucas Zito Studio

Lucas Zito Studio, designer à Romainville, s'engage pleinement vers la transition et l'économie écologique et circulaire grâce à sa fabrique d'impression 3D. Avec le projet Buoy, il crée des luminaires modulables et durables en plastique recyclé, collecté localement ou issu de filières françaises, dans une approche où les chutes deviennent des pièces uniques.



Chloé Bensahel

Chloé Bensahel, établie à Montreuil, est tisserande et artiste franco-américaine. Avec la Fondation Google Arts and Culture, elle réinvente la tapisserie française, et ouvre une nouvelle dimension tactile à la matière tissée, qui réagit aux gestes, par des sons, des lumières ou des interactions

avec des appareils connectés. Cette technique initie une nouvelle façon de raconter des histoires, par la douceur d'une caresse. Ses travaux récents se penchent également sur des matériaux végétaux comme l'ortie ou la plante invasive afin d'imaginer comment l'histoire d'un territoire se raconte.



Jean-Baptiste Durand

Jean-Baptiste Durand, designer et céramiste à l'Atelier Magma Hôtel de Montreuil, développe un travail paradoxal.

Bien qu'il explore des typologies classiques comme l'assise, le luminaire ou la table, sa démarche se détourne de la fonction et de l'ergonomie pour se concentrer sur la création d'images autour desquelles on peut tourner.

S'inspirant de l'esthétique urbaine et automobile, il réassemble des éléments pour composer des objets uniques. À travers cet échantillonnage, il cherche à définir un équilibre entre beauté, harmonie et parfois dissonance. Ce qui l'intéresse, c'est l'aura et l'impact visuel que l'objet dégage au premier regard.



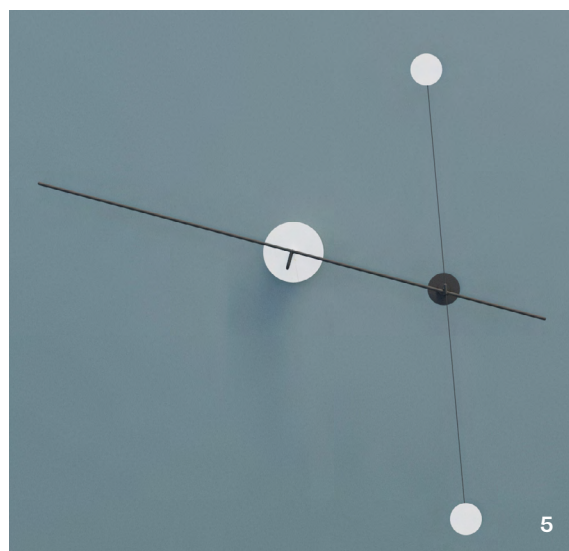
Joris Héraclite Valenzuela

Joris Héraclite Valenzuela, artiste franco-chilien basé à Montreuil, explore des axes tels que la mémoire individuelle et collective, l'identité et l'architecture.

L'un de ses médiums de prédilection est le silicone qu'il utilise comme un collecteur d'informations. Pour se faire, il dépose de fines couches sur des façades d'immeubles et autres éléments d'architectures de quartiers populaires. Le résultat collecté est une empreinte en négatif qui donne à voir les failles et autres stigmates laissés par le temps qui passe sur ces façades d'immeubles bientôt ripolinées par les nombreux projets de réaménagement urbain du Grand Paris.

Pour la Biennale Émergences, les surfaces présentées seront issues du quartier de La Noue à Montreuil où il vit.

Futur archaïque



1. Raphaël Serres – 2. Lou Motin – 3. Jules Goliath – 4. Marion Mailaender – 5. Bastien Mairet

Futur archaïque



6. Studio Quiproquo – 7. Alec Vivier-Reynaud – 8. Studio Noff – 9. Marion Mezenge

Non standard

Les propositions détournent les techniques industrielles, ou questionnent la production en série, avec un seul objectif en tête : échapper aux standards.

L'expérimentation est au cœur du propos. Jonathan Cohen réintroduit le décor dans le mobilier avec des impressions au tampon. Stéven Coëffic travaille la céramique comme la bakélite au début du XX^e siècle. Et dans sa nouvelle collection avec Bram Vanderbeke, Wendy Andreu explore les possibilités de l'aluminium.

La singularité est une marque de fabrique. La chaise de Jean Couvreur semble fragile comme du papier, alors que celle de Prisca Razafindrakoto, un modèle iconique, se transforme avec magie.

Les carreaux de Baptiste Vandaele sont fabriqués à la chaîne pour être posés d'une façon unique.

Pour durer, il faut faire la différence.

Non standard



Stéven Coëffic

Stéven Coëffic, artiste et designer, conçoit et fabrique des pièces en céramique dans son atelier à Paris.

Ses collections s'inspirent de ses recherches sur la « distraction fonctionnelle » et sont constituées d'objets (mobilier, luminaires) et d'œuvres (sculptures, bas-reliefs).

La collection *Bakélite* repose sur une association singulière du bois et de la céramique.

Avec l'utilisation d'une technique de moulage artisanale, inspirée de la production industrielle du début du XX^e siècle, l'injection plastique, l'artiste rend hommage à la bakélite.



Wendy Andreu

Wendy Andreu, designer, travaille dans son atelier de Pantin, mêlant projets expérimentaux et commandes pour des clients variés.

Elle explore la matière pour créer des designs uniques et fonctionnels. Privilégiant autant l'esthétique qu'un processus créatif expérimental, ses créations simples et étonnantes témoignent d'un dialogue constant entre technique et créativité, et nous invitent à découvrir un univers riche en concepts innovants.

Elle présente un nouvel *Dragon Half an armchair* ainsi que la toute nouvelle collection de mobilier *Woven* en collaboration avec Bram Vanderbeke.

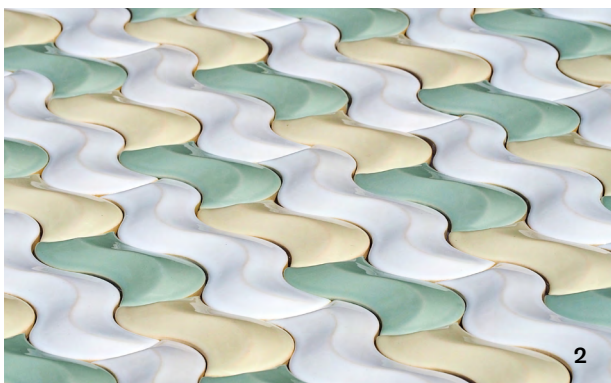


Jean Couvreur

Jean Couvreur, designer parisien, a conçu une chaise très simple à réaliser, par un jeu de face en tôle soudée.

Pour la Biennale Émergences, il propose une installation d'une dizaine de chaises autour d'un processus de découpes droites mais aussi de découpes plus complexes. Certaines chaises sont fonctionnelles, d'autres sont des prototypes, d'autres encore de simples maquettes en carton plume, mais toutes échelle 1.

Non standard



1. Prisca Razafindrakoto - 2. Baptiste Vandaele - 3. Jonathan Cohen

À L'HONNEUR

SAMUEL ACCOCEBERRY X BRUCE CECERE, Présidents du Jury et fondateurs de la marque SB26

Cette année, la Biennale Émergences rend hommage au travail respectif et commun du ferronnier d'art Bruce Cecere et du designer Samuel Accoceberry.

Nommés Présidents du Jury, ils présentent en marge de l'exposition *In Situ* un florilège de la marque SB26 qui signe leurs créations à quatre mains.

Lancée en 2018, à l'occasion du Salon du Meuble de Milan, elle prolonge un programme de co-création artisan/ designer au terme duquel est née la ligne de luminaires Moon.

Depuis, le catalogue de la marque s'est étoffé avec de nouveaux luminaires, mais aussi du mobilier et des accessoires, qui explorent les limites du travail du métal, à l'instar de l'orfèvrerie.

« Notre intérêt se place dans le travail de la matière, de la main, au-delà des tendances actuelles. C'est l'aventure de la création et de la collaboration qui pèse dans cela, nous faisons **corréler le design & le travail de ferronnier d'art** » explique Samuel Accoceberry.

La preuve en objets.





Samuel Accoceberry

Sa double formation en art et en esthétique industrielle ainsi que ses collaborations pour de grandes agences (Arik Levy, Paolo Zani, Antonio Citterio...) ont amené Samuel Accoceberry à investir tous les champs du design (meublier, design industriel, mobilier urbain, luminaires...).

En 2010, il lance son studio et reçoit en 2013 le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris pour l'ensemble de ses réalisations. Ses créations ont été exposées, en France, au Musée d'Art Moderne et au Musée des Arts Décoratifs de Paris. On retrouve dans la ligne proposée la patte du designer : un style épuré au rythme graphique, contemporain et élégant... Un éloge de la simplicité pour un designer aux multiples talents.

www.samuelaccoceberry.com

Bruce Cecere

Après un bac professionnel en tôlerie-chaudronnerie, Bruce Cecere poursuit sa formation par un brevet de maîtrise auprès des Compagnons du Devoir. En choisissant la voie de la passion et de l'exigence, il est amené à côtoyer puis à travailler pour des ateliers de renom, comme celui du grand ferronnier d'art Joël Orgiazzi, tenant de la ferronnerie classique à la Française.

Installé dans son atelier à Pantin jusqu'en 2024, Bruce Cecere, passionné par la forge, expérimente le métal : il le martèle, le plie, le soude pour donner plasticité et souplesse à cette matière brute.

[instagram: @atelier_b_paris](https://www.instagram.com/atelier_b_paris)

