





Destination métiers d'art 10 – 13 avril 2025

Biennale Émergences
8^e édition
au CN D de Pantin

Dossier de presse
Février 2025

emergences-biennale.fr
  [@biennale_emergences](https://www.facebook.com/biennale_emergences)



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

RENDEZ-VOUS



DESTINATION MÉTIER8 D'ART

Suite au succès de l'exposition *In Situ* en 2023 et avec cette volonté de rendre accessible à toutes et à tous l'artisanat d'art, Est Ensemble lance la 8^e édition de cette biennale. La Collectivité redonne à Helena Ichbiah et Véronique Maire les clés de cet événement gratuit pour les exposants comme les visiteurs, organisé du 10 au 13 avril 2025 dans l'écrin du CND. Les deux commissaires d'exposition nous donnent rendez-vous au **9ter, destination métiers d'art**.

À cette adresse, voisins et habitants du territoire, mais aussi collectionneurs et prescripteurs sont invités à découvrir une avant-garde massivement locale de 56 créateurs. Des façonniers de haute voltige incarnés par une sélection jeune, mixte, éclectique. Des personnalités aux parcours, aux métiers et aux pratiques multiples qui partageront, pendant cette Biennale, leurs savoirs, leurs méthodes et qui émerveilleront par la beauté de leurs œuvres.

Un rendez-vous enfin, pour éveiller les vocations auprès des scolaires et des personnes en quête de sens. Et des ateliers gratuits, parmi lesquels une expérience auprès des artisans du 19M, qui partageront leurs savoir-faire d'exception. De quoi piquer la curiosité des petits, des grands, et de tous les curieux et amateurs de création.

LE MOT DES ÉLUS



**Patrice Bessac,
Président d'Est Ensemble**

« Cette Biennale se veut bien plus qu'un événement ponctuel : elle est l'expression de l'engagement du territoire en faveur de la création, de l'excellence artisanale et de la transmission des savoir-faire. Elle reflète le travail accompli toute l'année sur le territoire : l'accompagnement des artisans dans leur activité et la valorisation de leur travail auprès d'un large public, avec l'ambition de faire découvrir aux jeunes générations ces métiers.

Au-delà des œuvres et des techniques, ce sont les artisans qui les incarnent que nous souhaitons mettre à l'honneur. Tous les 2 ans, c'est une fête pour notre territoire qui fait rayonner les femmes et les hommes qui y travaillent et qui reflète notre dynamisme et notre créativité. »



**Julie Lefebvre,
Vice-Présidente d'Est Ensemble du Développement Économique, de l'Emploi, de la Formation et de l'Insertion**

« L'ambition d'Est Ensemble est de conserver des activités productives et de l'artisanat au cœur des 9 villes, pour devenir un territoire pionnier de l'économie durable en Île-de-France.

À travers de projets innovants comme l'Usine des Transitions ou les Ateliers Diderot, nous offrons aux acteurs de l'économie locale, durable et non-délocalisable, un accompagnement sur mesure pour favoriser leur ancrage et l'accès au foncier, rare sur notre territoire.

Avec Émergences, nous valorisons les métiers d'art comme des perspectives d'avenir pour les jeunes et les habitants, afin de susciter des vocations, dans la continuité des classes métiers d'art que nous soutenons. »



**Salim Didane,
adjoint au Maire de Pantin en charge du développement territorial, de l'emploi, de la formation, et de l'économie sociale et solidaire**

« En s'engageant dans l'accueil, le soutien à l'artisanat d'art, la Ville de Pantin a voulu mettre en lumière les nombreux talents présents sur son territoire, et au-delà. Ces savoir-faire mêlant traditions et innovations, ils mettent en lumière l'humain, ses mains et ses forces créatrices. La Biennale c'est un rendez-vous donnant à nos artisans locaux l'opportunité de partager, autant aux professionnels qu'au grand public, cette formidable énergie créatrice, de stimuler des collaborations productives, d'attirer l'attention des médias et des institutions pour renforcer la visibilité de l'artisanat d'art et de sa contribution à l'économie locale et son impact positif pour les habitants. »

SOMMAIRE

À la manœuvre	P. 5
Helena Ichbiah & Véronique Maire	
Un événement sous le signe de l'inspiration et de la transmission - entretien et décryptage avec les commissaires d'exposition	P. 6
Un parcours en six tableaux	P. 7
Ouvrage moderne	P. 8
Nature Crue	P. 11
Nouvelle excellence	P. 15
Super simple	P. 18
Futur archaïque	P. 21
Non standard	P. 25
À l'honneur	P. 28
Samuel Accoceberry X Bruce Cecere, Présidents du Jury et fondateurs de la marque SB26	P. 28
Les classes métiers d'art	P. 30
Aux 1000 lieux, un projet de l'association « Au milieu »	P. 30
Les ateliers du week-end	P. 31
Avec le Fonds de dotation Verrechia, le GRETA du lycée Eugène Hénaff et la Galerie du 19M	
Est Ensemble soutient l'émergence des métiers d'art	P. 32
À propos du territoire Est Ensemble	P. 33

À LA MANŒUVRE



Helena Ichbiah est directrice de création, graphiste designer.

En 1991, à peine sortie de l'école, elle fonde le studio Ich&Kar. Depuis le début de sa carrière elle développe à travers ses projets un style franc inspiré de l'histoire pour créer les classiques contemporains, les intemporels de notre époque. Elle propose une expertise unique en direction de création et en stratégie de marque. Elle explore depuis différents territoires, du branding au packaging, de l'édition à l'illustration, du design à l'architecture d'intérieur et la scénographie. Ses réalisations illustrent cette amplitude de création. Elle sollicite l'imagination et la fantaisie et travaille avec une équipe pluridisciplinaire avec laquelle elle trouve des solutions inédites, vivantes et singulières. Comme dans la haute couture et l'artisanat, elle privilégie le sur-mesure. Les projets conçus par Ich&Kar racontent une histoire, jamais figée, teinté d'humour, de légèreté, d'élégance et de poésie, quitte à tourner, retourner, détourner certains codes et repères. Helena déploie ses talents sur tous les continents. De Paris à Mexico, en passant par Londres, Shanghai, Tokyo... hôteliers, chefs étoilés, maisons de luxe, galeries, industriels et artisans font confiance à Helena Ichbiah.

Le studio Ich&Kar pose un ton et un regard sur des identités pensées pour être remarquées et mieux se démarquer.

www.ichetkar.fr / [@ichetkar](https://www.instagram.com/ichetkar)



Véronique Maire est designer et enseignante-chercheuse à l'ESAD de Reims.

Elle a débuté sa carrière au sein du studio de création Andrée Putman où elle a développé des produits pour la maison. En 2006, elle crée son bureau de création, en privilégiant son intérêt pour les savoir-faire et l'univers de la table.

Puis, elle a lancé sa propre marque, *mamama*, dédiée aux objets de la table, lui permettant de toucher directement les problématiques de la production et de la distribution.

Cette expertise l'a mené à collaborer avec la marque Émile Henry pour qui elle dessine régulièrement des collections.

Conjointement, elle dirige la chaire IDIS, laboratoire de recherche en design. Elle mène des études sur les filières des écomatériaux du Grand Est avec les étudiants du master design objet de l'ESAD de Reims.

Ces recherches ont été publiées aux éditions Loco en codirection avec Émeline Eudes, « La fabrique à écosystèmes. Design, Territoire et Innovation sociale » (2018), puis en codirection avec Elisabetta Bucolo, « Le chanvre matière à transitions. Design, Territoire et Écologie » (2022).

[@veroniquemaire_designer](https://www.instagram.com/veroniquemaire_designer)

UN ÉVÉNEMENT SOUS LE SIGNE DE L'INSPIRATION ET DE LA TRANSMISSION - ENTRETIEN ET DÉCRYPTAGE AVEC LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Comment évolue la Biennale Émergences ?

Véronique Maire: La Biennale Émergences a vu le jour à Pantin pour soutenir les artisans d'art, parmi lesquels certains étaient accompagnés par la municipalité pour obtenir des ateliers dans le quartier des Quatre chemins. Lorsqu'il est passé sous la compétence d'Est Ensemble, l'événement a gardé sa vocation de soutien et de valorisation, avec un regard élargi sur l'ensemble du territoire et une ambition culturelle. Nous avons adopté le parti pris d'une exposition podium comme lors de la précédente édition, à la fois pointue dans sa sélection, mais aussi plus accessible, grâce à un accent porté sur le « comment c'est fait ».

Helena Ichbiah: Nous avons envisagé cette nouvelle édition comme une suite augmentée de nouveaux talents à découvrir dans un parcours étoffé. Notre volonté, c'est de montrer à quel point les métiers de la création accompagnés des métiers d'art, sont variés, éclectiques et riches, avec de véritables pépites et trésors rarement montrés.

Un appel à candidatures a été lancé en amont de la manifestation. A-t-il été entendu ?

VM: Notre veille à la recherche de nouveaux ateliers complète

l'appel à candidatures. Il donne à tous la possibilité de participer à l'événement, et permet d'ouvrir la sélection hors du territoire.

HI: Nous avons reçu 300 dossiers de toute la France et 2 dossiers internationaux, ce qui montre la notoriété grandissante de l'événement, qui compte parmi les rares à soutenir gratuitement, autant les jeunes pousses que les talents confirmés. Le Jury en a retenu 58, parmi lesquels 70% de créateurs locaux.

Comment qualifieriez-vous la sélection en quelques mots ?

Jeune

HI: Nous présentons des talents qui émergent, de toutes jeunes vocations. Soutenir cette avant-garde est une des raisons d'être d'Émergences.

VM: Jeune aussi dans la pratique, avec beaucoup de parcours atypiques de carrières, orientées vers les métiers de la création. C'est important de rapidement gagner en visibilité.

Connectée

VM: Les savoir-faire sont transverses, les collaborations nombreuses. Beaucoup d'exposants appartiennent à des structures qui mutualisent les espaces et les moyens comme le Sprinkler à Noisy-le-Sec, l'Atelier Magma Hôtel à Montreuil ou encore La Villa Belleville à Paris.

HI: Il y a aussi beaucoup de synergies sur l'exposition. Les créateurs présents échangent entre eux. Depuis sa création Émergences est devenu le point d'accroche d'un réseau, qui se dynamise désormais au-delà de l'événement.

Entrepreneuse

VM: Nous présentons majoritairement des petites séries et des « collectibles » portés par des créateurs, qui conçoivent et fabriquent eux-mêmes. Ils s'approprient les savoir-faire traditionnels, et souvent les réinventent au regard d'une autre expérience professionnelle.

HI: Le parcours est jalonné de pièces exceptionnelles qui mettent toujours la création au cœur du projet. Beaucoup d'exposants sont littéralement « sortis de la matrice » pour tracer un sillon aussi personnel que remarquable.

Consciente

VM: L'éco-conception ne fait pas débat. Lorsqu'elle n'est pas revendiquée, elle s'exprime par l'économie de moyens, mais aussi des fabrications et des objets plus durables.

HI: Pour tous ces créateurs, il n'y a plus de déchet, mais des surplus de matières à valoriser et de nouveaux matériaux à concevoir.

Un parcours en six tableaux

Les commissaires ont construit un parcours autour de la transmission et du lien.

Leur volonté est de rendre visible des processus de création qui illustrent la porosité des pratiques et la fertilité du dialogue entre les disciplines.

L'exposition s'organise en six tableaux immersifs où les créateurs partagent leur processus de travail au travers de dessins, de maquettes, de prototypes, d'échantillons, de vidéos et de réalisations.

Ouvrage moderne : Atelier Dreieck, L'établissement, Grégory Lacoua, Laurel Parker Book, Atelier Noue, P+L Studio, Studio Poudre, Atelier ST, Julia Trofimova

Nature crue : Atelier Baptiste & Jaïna, Julie Bergeron, Cédric Breisacher, Abel Cárcamo Segovia, Luce Couillet, Mattered Matang, Sara Mauvilly, Christine Phung & Célia Nkala, Fanny Richard, Colombe Salvaresi, Alice Trescarte, Céline Wright & Johan Després

Nouvelle excellence : ansu studio, Xavier Brisoux, La Compagnie du Verre, Atelier Font&Romani, Quentin Vuong, Christine Mathieu, Eudes Menichetti, Audrey Schaditzki

Super simple : Pauline Androlus, César Bazaar, Théo Charasse, Guillaume Delvigne, Pierre Lapeyronnie, Studio Lauma, Laure Philippe, Hermine Torikian

Futur archaïque : Chloé Bensahel, Jean-Baptiste Durand, Jules Goliath, Joris Héraclite Valenzuela, Marion Mailaender + Atelier Delisle, Bastien Mairet, Marion Mezenge, Lou Motin, Studio Noff, Studio Quiproquo, Raphaël Serres, Alec Vivier-Reynaud, Lucas Zito Studio

Non standard : Wendy Andreu, Stéven Coëffic, Jonathan Cohen, Jean Couvreur, Prisca Razafindrakoto, Baptiste Vandaele

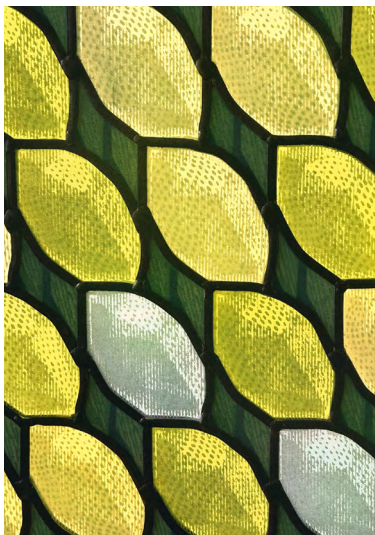
Ouvrage moderne

Toujours remis sur l'ouvrage, les savoir-faire traditionnels sont questionnés par des créateurs qui innovent en termes de dessins et de techniques.

Les métiers s'hybrident, comme chez Atelier ST qui applique au vitrail les procédés de la sérigraphie. Gregory Lacoua ou le couple créatif Atelier Noue qui font dialoguer les techniques traditionnelles et industrielles de la tapisserie, menuiserie, ébénisterie, serrurerie et du design.

Les pratiques s'affinent. P+L studio, Atelier Dreieck et Studio Poudre valorisent la matière selon des approches toujours plus créatives. L'Établissement repense le mobilier bois. Laurel Parker Book up-grade le washi et Julia Trofimova pratique le tufting comme un art. Il ne s'agit pas de faire bien, mais mieux.

Ouvrage moderne



Atelier ST

Atelier ST est implanté à Pantin. À sa tête, Pierre Tatin a un parcours singulier. Il a d'abord exercé comme graphiste/illustrateur, avant d'entamer une formation professionnelle de maître verrier, puis d'intégrer un important atelier francilien, pour exercer aujourd'hui librement son métier de vitrailliste.

En 2023, son travail est récompensé par le titre de Meilleur Ouvrier de France en Vitraux d'Art, catégorie Cartonniier/Maquettiste (créateur/dessinateur).

Pour la biennale Émergences il présente une synthèse de son expertise avec le déploiement d'un motif répété où il questionne la production artisanale du sur-mesure et la production en série avec des techniques de détournement d'impression et de découpe.



Grégory Lacoua

Grégory Lacoua est tapissier et designer à Pantin. Il imagine des objets et des lieux qui répondent aux enjeux de notre modernité par l'hybridation des savoir-faire, la création de ponts entre tradition et nouveaux usages, entre des époques et des technologies.

Diplômé de l'École Boulle en tapisserie d'ameublement et décoration, il exerce d'abord comme prototypiste en sellerie et tapisserie d'art avant de poursuivre sa formation en design à l'ENSCI.

Pour la Biennale Émergences, Grégory Lacoua met à l'honneur le développement d'une production hybride, qui mêle les savoir-faire industriels et artisanaux de la menuiserie en sièges, de la tapisserie, de l'impression textile...

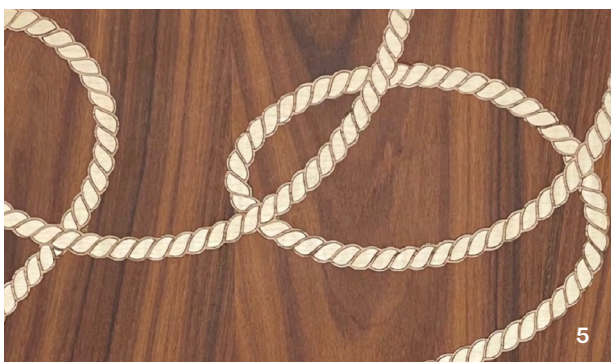
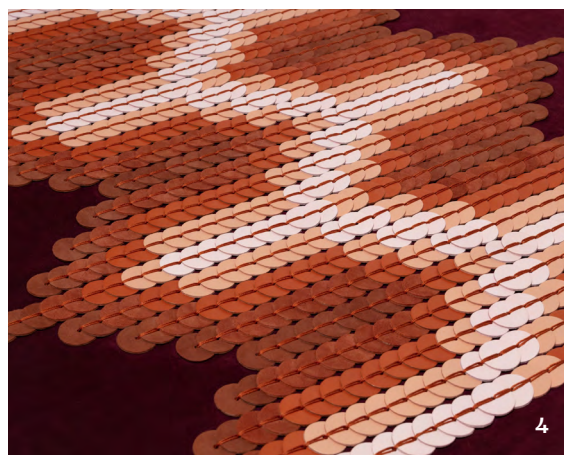


Laurel Parker Book

Laurel Parker Book, atelier galerie de reliure et maison d'édition basé à Komunuma, Romainville, allie design et fabrication artisanale. Fondé en 2008 par Laurel Parker, puis rejoint en 2011 par Paul Chamard, l'atelier se consacre à la création artistique en concevant des projets sur mesure, réalisés à la main avec un souci méticuleux du détail.

Leur expertise repose sur la maîtrise du papier, la connaissance des arts et des techniques, ainsi que l'étude des formes et structures historiques pour des créations cohérentes et durables. Parmi leurs projets, *Folded by Hand* explore le washi, papier artisanal japonais, en utilisant des traitements traditionnels pour produire des œuvres uniques et texturées.

Ouvrage moderne



1. Atelier Noue – 2. Julia Trofimova – 3. L'Établissement – 4. P+L Studio – 5. Studio Poudre – 6. Atelier Dreieck

Nature crue

La nature continue d'inspirer. Pour ses matériaux et ses textures. Pour ses formes et ses images.

La terre parle toutes les langues. Holistique chez Sara Mauvilly. Brutaliste chez Alice Trescarte. Ornementaliste chez Fanny Richard. Elle dialogue avec le papier auprès de Céline Wright et Johan Després; avec bois et corde pour le mobilier de Materra-Matang.

Luce Couillet élève des totems textiles, Cédric Breisacher sculpte le bois sans en perdre un copeau.

Côté design, la ligne peut être organique pour Abel Cárcamo Segovia et Julie Bergeron, ou zoomorphique pour Atelier Baptiste & Jaïna.

Les paysages et les territoires inspirent des motifs jusqu'à l'abstraction sur le textile de Christine Phung et Célia Nkala, dans les tapisseries de Colombe Salvaresi.

La nature est croquée toute crue.

Nature crue



Cédric Breisacher

Cédric Breisacher est un designer et sculpteur implanté au JAD de Sèvres. Il présente la collection *Intuitive archaïsme* où l'objet, créé au fur et à mesure de la sculpture, semble sorti de terre. Et la collection *Not Wasted* dans laquelle il valorise les copeaux de bois rejetés lors de son travail de sculpture.



Alice Trescarte

Alice Trescarte est céramiste, elle travaille à Montreuil au sein de l'atelier Magma Hôtel. Elle présente une interprétation contemporaine des tabourets vernaculaires, où la terre se substitue au bois. Chaque pièce naît d'un bloc de matière, la terre est coupée, taillée, processus qui confère à l'objet

une matérialité brute et sincère.

La méthode qu'elle emploie, connue sous le nom de *kurinuki* au Japon, consiste à sculpter directement dans un bloc de terre.

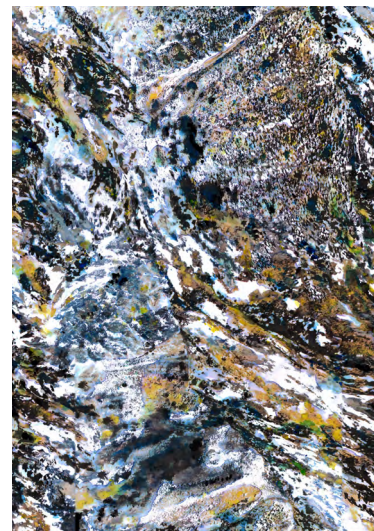
Cette technique traditionnelle met en avant la gestuelle de l'artisan, chaque retrait de matière devenant une empreinte visible et tangible.



Abel Cárcamo Segovia

Abel Cárcamo Segovia, artisan designer chilien basé à La Garenne-Colombes, explore un univers imaginaire en réinventant chaises, tables, tabourets à travers des formes organiques. Chaque pièce qu'il crée devient un espace de découverte, invitant le spectateur à s'immerger dans un monde de sensations visuelles et tactiles.

Son approche créative est profondément influencée par les périodes de transition, ces moments où le passé et l'avenir se rencontrent. Il manipule des matériaux tels que le plâtre avec délicatesse, créant des œuvres qui recherchent un équilibre entre la solidité et le vide, le léger et le lourd.



Christine Phung et Célia Nkala

Christine Phung et Célia Nkala sont respectivement styliste et artiste, basées à Montreuil. Elles dévoilent les étapes d'un dialogue créatif transdisciplinaire. Ce projet met en lumière la richesse des interactions entre nature, art, artisanat et mode, tout en valorisant les esprits et les mains qui à chaque étape, explorent, façonnent, transforment la matière et transmettent l'émotion.

Nature crue



1. Julie Bergeron – 2. Materra-Matang – 3. Céline Wright & Johan Despres – 4. Luce Couillet

Nature crue



5. Fanny Richard – 6. Sara Mauvilly – 7. Atelier Baptiste & Jaïna – 8. Colombe Salvaresi

Un travail d'orfèvre qui a trait au temps et à la minutie. Des savoir-faire de haute voltige qui capturent l'attention et fascinent par la délicatesse palpable de leur conception à la fabrication.

Ici, c'est du note à note. Les finitions sont précieuses. Le mobilier de Quentin Vuong vibre. Les sculptures textiles de l'Atelier Font&Romani, Christine Mathieu et de Xavier Brisoux appartiennent à une autre dimension. Les céramiques de Audrey Schaditzki sont des palettes d'argile.

Chaque fois, le savoir-faire est repoussé dans ses retranchements. Eudes Menichetti fait de la marqueterie avec des matériaux pauvres. ansu studios transcende et crée des mondes métaphoriques en plumes. La Compagnie du Verre transforme à froid toutes les facettes du verre.

Ce n'est plus de l'artisanat, mais du grand art.



Quentin Vuong

Quentin Vuong, designer basé à la Villa Belleville à Paris, explore l'interaction entre bois, résine et dorure pour créer des objets subtilement réactifs à la lumière.

Ses pièces intemporelles, conçues pour traverser les générations, intègrent des matériaux choisis pour leur évolution dans le temps, exprimant une préciosité unique.

Sa collection *After the Rain* capture la poésie de l'éphémère, où la pluie semble figée sur le mobilier. Des gouttes de résine noire et argentée ornent le bois satiné, tandis que les pieds, dorés à la feuille d'or blanc 10 carats, révèlent fissures et imperfections, traces du geste artisanal.



Xavier Brisoux

Xavier Brisoux, styliste, à Lille, pousse la maille dans ses retranchements pour en créer un savoir-faire d'exception. Sa démarche intitulée *Maille Haute-Sculpture* permet la création de pièces où le volume et l'architecture de la maille sont au cœur du design. Le processus technique consiste à modeler des volumes en maille qui peuvent être considérés comme des objets/sculptures ou qui peuvent venir se poser sur le corps.

de haute-lisse, produit un velours de laine dense et éclatant. Les matériaux, fabriqués sur mesure par la filature Terrade et la teinture Aubusson Lab, permettent de sculpter des volumes dans l'épaisseur du velours. La collection *Métamorphose* présentée au cours de la Biennale s'inspire du mythe d'Arachné d'Ovide, explorant le monochrome et la figuration en volume.



Christine Mathieu

Christine Mathieu, artiste et sculpteuse textile active à Montreuil, mêle une démarche à la fois ethnographique et sensible, elle tisse des liens tangibles et intangibles entre cultures ancestrales et contemporaines, en quête d'une humanité commune et universelle.

À travers une pratique combinant sculpture textile et photographie, son travail traduit un intérêt pour les formes et les objets (la coiffe, les parures, le masque ou le bol) qui ont traversé les âges, et qu'elle interroge comme des réceptacles et témoins d'apprentissages et de savoir-faire séculaires.

L'Atelier Font&Romani

L'Atelier Font&Romani, fondé par Charlotte Font et Charlotte Romani à Paris, se consacre au tissage de la Savonnerie et à la valorisation de la laine française.

Cette technique de nouage, pratiquée sur un métier

Nouvelle excellence



1. Ansu studios – 2. La Compagnie du Verre – 3. Audrey Schaditzki – 4. Eudes Menichetti

Super simple

Less is more où l'évidence n'est jamais banale.

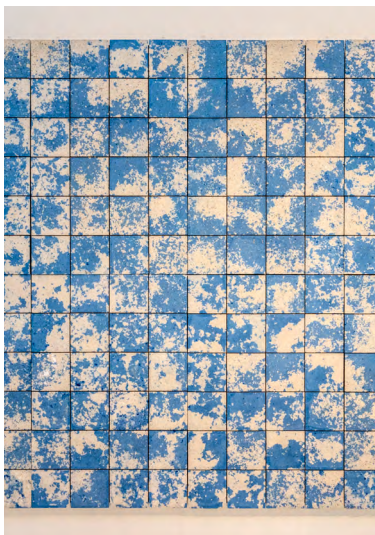
Les lignes claires racontent une volonté d'épuration, dans des objets Haïkus, extrêmement justes et bien pensés pour obtenir avec un minimum de moyens, un maximum d'effet.

Le réemploi rentre ainsi dans une logique de création. César Bazaar transforme les déchets de papier en carreaux; Théo Charasse, les bouteilles de verre en éléments de structure; Pauline Androlus compose avec des panneaux de textile recyclé pierreplume® et Studio Lauma sublime les matériaux pauvres.

Chez Pierre Lapeyronnie, Guillaume Delvigne, Hermine Torikian et Laure Philippe, toute l'évidence est dans l'écriture.

La simplicité est gage d'efficacité.

Super simple



César Bazaar

César Bazaar, créateur, éditeur et artisan de carrelage à Pantin, collabore régulièrement avec des artistes, avec qui il a créé des tableaux en carreaux de ciment, ou d'autres projets qui repoussent les limites esthétiques et fonctionnelles de ce matériau. Cette approche artisanale et artistique, ancrée dans une réflexion sur le recyclage et l'innovation, nourrit son ambition : transformer le carreau de ciment en un support créatif et responsable.

Pour la Biennale Émergences, César Bazaar présente un travail avec les déchets de papier collectés par l'entreprise voisine Lemon Tri pour créer des carreaux de papier.



Théo Charasse

Théo Charasse, artiste designer parisien, utilise des procédés de découpe manuelle pour transformer des bouteilles de verre en cylindres de mêmes dimensions, dépourvus de toute empreinte industrielle. Ils deviennent alors des objets semi-finis qu'il assemble selon des compositions variées. Ces éléments assument systématiquement un rôle structurel dans les objets qu'il conçoit, lui permettant d'explorer différentes échelles : suspensions lumineuses, étagères, et plus encore. Ses explorations récentes l'amènent à employer de nouvelles techniques telles que le ressoufflage et le fusing.



Studio Lauma

Studio Lauma, situé au Pré Saint-Gervais est fondé par Laurène Bourgeron et Marion Misbach. Elles expérimentent des techniques et réinterprètent des recettes de matières oubliées pour les adapter aux formes et aux usages contemporains. Le studio cherche à transformer les déchets, les chutes, et autres matières dites « peu nobles » pour les sublimer.

La collection proposée, faite à la main dans leur atelier utilise la technique de la feuille de carton collée avec un liant terre-cellulose appliqué pour figer et structurer l'ossature.

Super simple



1. Guillaume Delvigne – 2. Laure Philippe – 3. Pierre Lapeyronnie – 4. Hermine Torikian – 5. Pauline Androlus

Détourner, aborder la mémoire, ou co-construire avec le vivant pour proposer des façons d'imaginer le monde de demain.

La technologie se met au service de la poésie. Les tissages de Chloé Bensahel s'animent au toucher. Lucas Zito imprime en 3D des luminaires de plastique recyclé.

Studio Quiproquo explore la seconde vie des composants d'ordinateur portable.

Studio Noff amalgame porcelaine et coquilles d'huîtres et Alec Vivier-Reynaud utilise les organismes fongiques pour créer des typographies éphémères.

L'époque est cryptée. Lou Motin transforme le rapport du GIEC en fragments indéchiffrables.

Joris Héraclite Valenzuela, collecte la peau des immeubles et l'air du temps. Jules Goliath élève des monuments à la ville.

L'esthétique est soit minimale, comme dans le mobile de Bastien Mairet, ou les objets de métal de Marion Mezengé. Soit maximale, comme le lustre à pampille revisité par Marion Mailaender, les céramiques *freak* de Raphaël Serres et les objets images de Jean-Baptiste Durand.

Le futur est déjà présent.



Lucas Zito Studio

Lucas Zito Studio, designer à Romainville, s'engage pleinement vers la transition et l'économie écologique et circulaire grâce à sa fabrique d'impression 3D. Avec le projet Buoy, il crée des luminaires modulables et durables en plastique recyclé, collecté localement ou issu de filières françaises, dans une approche où les chutes deviennent des pièces uniques.



Chloé Bensahel

Chloé Bensahel, établie à Montreuil, est tisserande et artiste franco-américaine. Avec la Fondation Google Arts and Culture, elle réinvente la tapisserie française, et ouvre une nouvelle dimension tactile à la matière tissée, qui réagit aux gestes, par des sons, des lumières ou des interactions

avec des appareils connectés. Cette technique initie une nouvelle façon de raconter des histoires, par la douceur d'une caresse. Ses travaux récents se penchent également sur des matériaux végétaux comme l'ortie ou la plante invasive afin d'imaginer comment l'histoire d'un territoire se raconte.



Jean-Baptiste Durand

Jean-Baptiste Durand, designer et céramiste à l'Atelier Magma Hôtel de Montreuil, développe un travail paradoxal.

Bien qu'il explore des typologies classiques comme l'assise, le luminaire ou la table, sa démarche se détourne de la fonction et de l'ergonomie pour se concentrer sur la création d'images autour desquelles on peut tourner.

S'inspirant de l'esthétique urbaine et automobile, il réassemble des éléments pour composer des objets uniques. À travers cet échantillonnage, il cherche à définir un équilibre entre beauté, harmonie et parfois dissonance. Ce qui l'intéresse, c'est l'aura et l'impact visuel que l'objet dégage au premier regard.



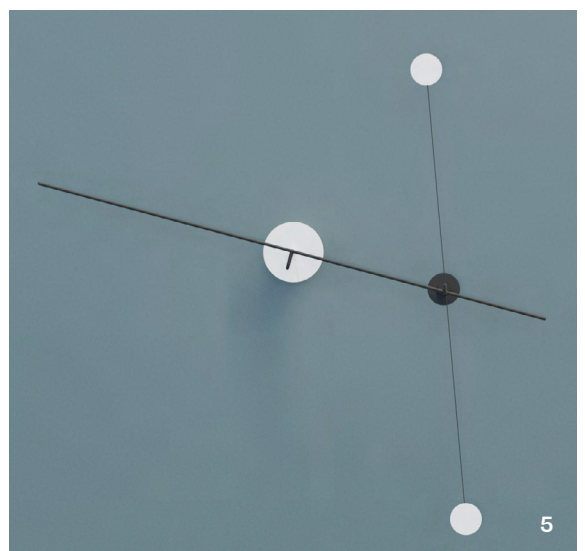
Joris Héraclite Valenzuela

Joris Héraclite Valenzuela, artiste franco-chilien basé à Montreuil, explore des axes tels que la mémoire individuelle et collective, l'identité et l'architecture.

L'un de ses médiums de prédilection est le silicone qu'il utilise comme un collecteur d'informations. Pour se faire, il dépose de fines couches sur des façades d'immeubles et autres éléments d'architectures de quartiers populaires. Le résultat collecté est une empreinte en négatif qui donne à voir les failles et autres stigmates laissés par le temps qui passe sur ces façades d'immeubles bientôt ripolinées par les nombreux projets de réaménagement urbain du Grand Paris.

Pour la Biennale Émergences, les surfaces présentées seront issues du quartier de La Noue à Montreuil où il vit.

Futur archaïque



1. Raphaël Serres – 2. Lou Motin – 3. Jules Goliath – 4. Marion Mailaender – 5. Bastien Mairet

Futur archaïque



6. Studio Quiproquo – 7. Alec Vivier-Reynaud – 8. Studio Noff – 9. Marion Mezenge

Non standard

Les propositions détournent les techniques industrielles, ou questionnent la production en série, avec un seul objectif en tête : échapper aux standards.

L'expérimentation est au cœur du propos. Jonathan Cohen réintroduit le décor dans le mobilier avec des impressions au tampon. Stéven Coëffic travaille la céramique comme la bakélite au début du XX^e siècle. Et dans sa nouvelle collection avec Bram Vanderbeke, Wendy Andreu explore les possibilités de l'aluminium.

La singularité est une marque de fabrique. La chaise de Jean Couvreur semble fragile comme du papier, alors que celle de Prisca Razafindrakoto, un modèle iconique, se transforme avec magie.

Les carreaux de Baptiste Vandaele sont fabriqués à la chaîne pour être posés d'une façon unique.

Pour durer, il faut faire la différence.

Non standard



Stéven Coëffic

Stéven Coëffic, artiste et designer, conçoit et fabrique des pièces en céramique dans son atelier à Paris.

Ses collections s'inspirent de ses recherches sur la « distraction fonctionnelle » et sont constituées d'objets (mobilier, luminaires) et d'œuvres (sculptures, bas-reliefs).

La collection *Bakélite* repose sur une association singulière du bois et de la céramique.

Avec l'utilisation d'une technique de moulage artisanale, inspirée de la production industrielle du début du XX^e siècle, l'injection plastique, l'artiste rend hommage à la bakélite.



Wendy Andreu

Wendy Andreu, designer, travaille dans son atelier de Pantin, mêlant projets expérimentaux et commandes pour des clients variés.

Elle explore la matière pour créer des designs uniques et fonctionnels. Privilégiant autant l'esthétique qu'un processus créatif expérimental, ses créations simples et étonnantes témoignent d'un dialogue constant entre technique et créativité, et nous invitent à découvrir un univers riche en concepts innovants.

Elle présente un nouvel *Dragon Half an armchair* ainsi que la toute nouvelle collection de mobilier *Woven* en collaboration avec Bram Vanderbeke.

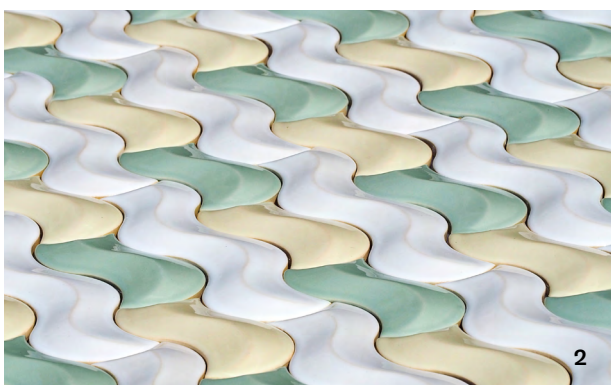


Jean Couvreur

Jean Couvreur, designer parisien, a conçu une chaise très simple à réaliser, par un jeu de face en tôle soudée.

Pour la Biennale Émergences, il propose une installation d'une dizaine de chaises autour d'un processus de découpes droites mais aussi de découpes plus complexes. Certaines chaises sont fonctionnelles, d'autres sont des prototypes, d'autres encore de simples maquettes en carton plume, mais toutes échelle 1.

Non standard



1. Prisca Razafindrakoto - 2. Baptiste Vandaele - 3. Jonathan Cohen

À L'HONNEUR

SAMUEL ACCOCEBERRY X BRUCE CECERE, Présidents du Jury et fondateurs de la marque SB26

Cette année, la Biennale Émergences rend hommage au travail respectif et commun du ferronnier d'art Bruce Cecere et du designer Samuel Accoceberry.

Nommés Présidents du Jury, ils présentent en marge de l'exposition *In Situ* un florilège de la marque SB26 qui signe leurs créations à quatre mains.

Lancée en 2018, à l'occasion du Salon du Meuble de Milan, elle prolonge un programme de co-création artisan/ designer au terme duquel est née la ligne de luminaires Moon.

Depuis, le catalogue de la marque s'est étoffé avec de nouveaux luminaires, mais aussi du mobilier et des accessoires, qui explorent les limites du travail du métal, à l'instar de l'orfèvrerie.

« Notre intérêt se place dans le travail de la matière, de la main, au-delà des tendances actuelles. C'est l'aventure de la création et de la collaboration qui pèse dans cela, nous faisons **corréler le design & le travail de ferronnier d'art** » explique Samuel Accoceberry.

La preuve en objets.





Samuel Accoceberry

Sa double formation en art et en esthétique industrielle ainsi que ses collaborations pour de grandes agences (Arik Levy, Paolo Zani, Antonio Citterio...) ont amené Samuel Accoceberry à investir tous les champs du design (meublier, design industriel, mobilier urbain, luminaires...).

En 2010, il lance son studio et reçoit en 2013 le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris pour l'ensemble de ses réalisations. Ses créations ont été exposées, en France, au Musée d'Art Moderne et au Musée des Arts Décoratifs de Paris. On retrouve dans la ligne proposée la patte du designer : un style épuré au rythme graphique, contemporain et élégant... Un éloge de la simplicité pour un designer aux multiples talents.

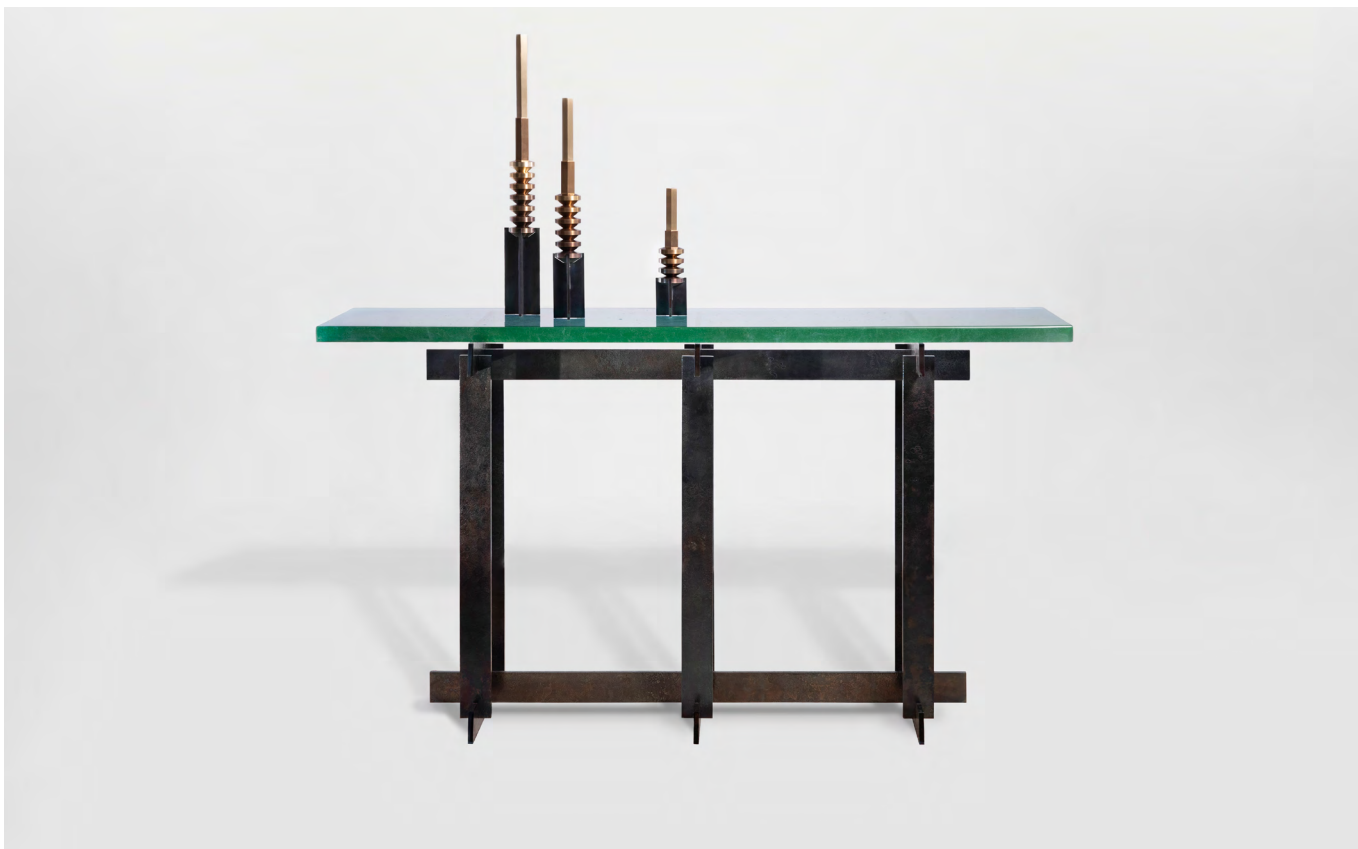
www.samuelaccoceberry.com

Bruce Cecere

Après un bac professionnel en tôlerie-chaudronnerie, Bruce Cecere poursuit sa formation par un brevet de maîtrise auprès des Compagnons du Devoir. En choisissant la voie de la passion et de l'exigence, il est amené à côtoyer puis à travailler pour des ateliers de renom, comme celui du grand ferronnier d'art Joël Orgiazzi, tenant de la ferronnerie classique à la Française.

Installé dans son atelier à Pantin jusqu'en 2024, Bruce Cecere, passionné par la forge, expérimente le métal : il le martèle, le plie, le soude pour donner plasticité et souplesse à cette matière brute.

[instagram: @atelier_b_paris](https://www.instagram.com/atelier_b_paris)





AUX 1000 LIEUX, un projet de l'association « Au milieu »

Créée en 2020, l'association Au Milieu propose des chantiers participatifs et des ateliers de création et construction en matériaux de réemploi. L'association anime un lieu en co-construction, la « cour carrée », ouvert à toutes et tous dans le Parc Jean Moulin Les Guilands, dédié aux pratiques du réemploi et aux initiatives associatives et culturelles locales. Leur objectif est de rendre l'artisanat accessible au plus grand nombre. La structure travaille avec des jeunes des centres sociaux de Bagnolet (La fosse aux fraises, Toffoletti) et la mission locale, mais aussi avec un public éloigné de l'emploi, en travaillant avec les agences locales d'insertion de Bagnolet et Montreuil notamment.

Les classes métiers d'art

Financé et coordonné par Est Ensemble, le programme des classes métiers d'art prend place pour l'année scolaire 2024-2025 au sein des collèges Jean Lolive de Pantin, Gustave Courbet de Romainville et Pierre Curie de Bondy. Ce projet pédagogique conjugue découverte des métiers d'art, rencontre avec des professionnels, et expérimentation pratique de savoir, expression de la créativité et découverte des artisans du territoire.

Au collège Jean Lolive (Pantin), les élèves ont pu travailler la céramique avec Cécile Quéguiner et la couture avec Morgane Foubert. Au collège Gustave Courbet, (Romainville) les élèves ont découvert la couture avec Terese Fert. Enfin, au collège Pierre Curie (Bondy), c'est la taille de pierre que les élèves expérimentent avec Marie Chastel, soutenu par le Fonds de dotation Verrecchia.

Le projet « Aux 1000 lieux » en collaboration avec l'artiste peintre et architecte Hocine Ali Benali, a pour ambition de recréer une œuvre de Kandinsky en 3D, en permettant aux visiteurs d'être immergés en son sein. L'œuvre sera installée dans la cour carrée. La création « en 3D » implique la construction de modules, en bois notamment, via différents ateliers avec les partenaires cités, mais aussi la section bois du lycée Eugène Henaff de Bagnolet.

Une partie de cette œuvre en cours de construction, et les coulisses de sa création seront présentées à la Biennale Émergences, pour montrer l'implication de nombreux acteurs du territoire pour la découverte de l'artisanat.

LES ATELIERS DU WEEK-END

Est Ensemble a choisi de proposer des ateliers gratuits organisés le week-end à destination du grand public pour permettre une approche du faire pour toutes et tous. C'est l'occasion de compléter sa visite en découvrant par la pratique des matières, des techniques et des savoir-faire.

Programmation à venir ...

*la Galerie
du 19M*



Ateliers proposés par le 19M

Lieu pluridisciplinaire centré sur les valeurs de l'artisanat d'art, gratuit et ouvert à tous, **la Galerie du 19M** fait écho à la politique du 19M de valorisation de savoir-faire de la mode et de la décoration. Elle met à l'honneur l'excellence et la créativité des Métiers d'art grâce à une programmation artistique plurielle : expositions, ateliers d'apprentissage, conférences.

Pour la Biennale Émergences, la Galerie du 19M proposera des ateliers à destination du grand public, en écho à sa prochaine saison « Ornementa » qui se déroulera du 13 mars au 18 mai 2025.

Ateliers proposés par le Fonds de dotation Verrecchia

Le fonds de dotation Verrecchia proposera **un atelier en libre accès, autour de la construction en pierre.**

Ateliers proposés par l'équipe du GRETA ébénisterie du lycée Eugène Hénaff de Bagnolet

Les lycéens des sections arts graphiques et bois, accompagnés de l'équipe pédagogique, vont proposer **des ateliers de pratiques aux élèves venant visiter la Biennale Émergences.**

Ces ateliers ont des objectifs multiples : permettre aux jeunes visiteurs de découvrir par la pratique les artisanats présentés au sein de l'exposition ; rencontrer des élèves de voies professionnelles pour mieux connaître les possibilités d'orientation sur le territoire ; permettre aux élèves du lycée Eugène Hénaff de transmettre leur savoir-faire et partager leur expérience !

EST ENSEMBLE SOUTIEN L'ÉMERGENCE DES MÉTIERS D'ART

Est Ensemble : un territoire d'actions pour le développement économique et les filières d'excellence

Créée en 2010, Est Ensemble est le fruit de l'ambition commune des élus de neuf villes de Seine-Saint-Denis (Bagnolet, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville). Avec 440 000 habitant·e·s, Est Ensemble est un acteur-clé de la Métropole du Grand Paris et le territoire le plus dense de la Métropole du Grand Paris après la capitale.

À l'échelle des 9 villes qui le composent, l'Établissement met en œuvre des politiques publiques émancipatrices, au service de la justice climatique et sociale pour tous. Au sein de ce territoire dynamique se combinent potentiel économique, mixité sociale et initiatives innovantes.

Dans le cadre de sa politique active de développement culturel et économique du territoire, Est Ensemble fédère, accompagne et soutient depuis 2013 un important vivier d'artisans d'art et de designers qui font la richesse créative du territoire.

Soutien à la création et valorisation de l'artisanat et des métiers d'art.

Des infrastructures dédiées et des projets novateurs

Alors que le foncier est de plus en plus rare et onéreux dans l'Est Parisien, la Collectivité œuvre pour maintenir des activités et gestes productifs sur son territoire grâce à une politique d'implantation favorable à l'artisanat et à la création :

- Les Ateliers Diderot à Pantin qui sont un écosystème dédié à l'éco-construction et à l'éco-habitat ;
- L'Usine des transitions à Noisy-le-Sec/Romainville, ancienne friche industrielle désormais investie par des structures de l'économie sociale, solidaire qui accueille aussi une polarité autour des artisans d'arts ;
- Partenariat avec les bailleurs sociaux pour des locaux à prix accessibles en rez-de-chaussée, ouverts sur la ville, avec des loyers encadrés.

Un accompagnement dédié

À Est Ensemble, les professionnels de la création et des gestes productifs sont appuyés au quotidien et peuvent bénéficier d'un accompagnement :

- La Boutique de Gestion propose gratuitement aux artistes, artisans, etc., des permanences pour les aider à développer leur activité, se structurer, faire le point sur leur entreprise, etc.
- Au point d'accès à la création d'entreprise (PACE), qui permet gratuitement la réalisation de diagnostics individuels, de conseils personnalisés et la mise en relation avec des partenaires pour accompagner chaque projet entrepreneurial.
- En fonction des projets, Est Ensemble peut aussi soutenir financièrement artisans et entreprises dans leurs projets s'ils revêtent un intérêt du point de vue du réemploi, du recyclage, du zéro déchet, de la médiation (fonds pour l'économie à impact, fonds zéro déchet...).

Un engagement fort pour la transmission des savoir-faire

Convaincu du rôle essentiel des métiers d'art dans le développement culturel et économique du territoire, Est Ensemble propose et coordonne de nombreuses actions de sensibilisation favorisant les rencontres :

- Les classes métiers d'art
- La Biennale Émergences

Afin d'ouvrir ces domaines d'activités et de création au plus grand nombre, d'encourager des vocations, et d'accompagner les jeunes dans des trajectoires professionnelles émancipatrices et porteuses de sens, Est Ensemble soutient et finance aussi des structures dans les domaines de l'insertion et de la formation.

- Comme *Pimp Your Waste* et Atelier R-ARE qui ont bénéficié du soutien d'Est Ensemble dans leurs projets d'artisanat à impact et d'insertion visant à faire découvrir les métiers du bois et les gestes productifs à des publics éloignés de l'emploi sur le territoire.
- Est Ensemble finance également des structures qui font le pont entre des publics éloignés de la création et des structures de la création, comme l'association *Au Milieu*.

À propos du territoire Est Ensemble

Depuis 2010, le territoire Est Ensemble porte un projet commun pour les Villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville. Au cœur de cette politique, la promotion de filières d'excellence capitalise sur le riche passé industriel et ouvrier du territoire. Né d'une audacieuse initiative menée par la Ville de Pantin, Est Ensemble fédère et soutient ainsi depuis 2013 un important vivier d'artisans d'art et de designers.

À Est Ensemble, ces professionnels sont appuyés au quotidien et bénéficient de facilités locatives, de formations et d'une promotion à l'échelle locale et nationale. Réservoir d'emplois non délocalisables, les ateliers d'art sont aussi de puissants leviers pour favoriser la mixité sociale, culturelle et économique. Ils interviennent au cœur d'un écosystème diversifié qui positionne le territoire d'Est Ensemble comme la Fabrique du Grand Paris.

Ainsi des centaines d'artisans actifs dans les métiers de l'ébénisterie, des arts du feu, de l'orfèvrerie, de la création textile, de la maroquinerie, de la gravure, de l'imprimerie d'art, du design d'objet

et textile, témoignent de la richesse créative du territoire.

À leurs côtés des makerspaces comme Ici Montreuil, des espaces comme l'Usine des transitions à Romainville et Noisy-le-Sec ou des associations comme la Réserve des Arts, participent à innover dans les domaines de l'économie circulaire, solidaire et durable. Et l'implantation de centres de formation comme celui des Compagnons du Devoir spécialisé dans la transformation des matériaux souples, ESMOD à Pantin ou le développement d'activités au sein de la récente Fondation d'art contemporain FIMINCO à Romainville, renforce le maillage d'un cluster distinctif. Autant d'atouts qui séduisent les industriels du luxe comme Chanel et Hermès à Pantin, ou le Groupe Richemont au Pré Saint-Gervais.

Aujourd'hui, il s'agit pour la collectivité d'amplifier la cohésion en élargissant son intervention aux métiers du design et de la mode et de fédérer ainsi un écosystème de territoire plus complet et complexe où se jouent de nombreuses dynamiques entre ces champs connexes d'activité.

Contacts presse :

Agence 14 Septembre

Antoine Mbemba
antoinebemba@14septembre.com
06 72 37 13 51

Stéphanie Morlat
stephaniemorlat@14septembre.com
06 11 35 39 01

Est Ensemble

Sonia Salhi
sonia.salhi@est-ensemble.fr
06 14 62 47 30



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

Avec
le soutien de

ville de
Pantin

la Galerie
du 19M

FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

Hénaff

En partenariat
avec

Le Parisien

Enlarge
your Paris

Bonjour Pantin
et ses voisins

seine
saint
denis
TOURISME